**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области**

**Отдел по образованию и молодёжной политике Администрации Ольховского муниципального района**

**МКОУ "Гусёвская СШ "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Любакова И.Ю.  Протокол №1 от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  методист по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Барсукова Е. В.  Протокол пед.совета №11 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Соколова Т.М.  Приказ №116 от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7 класса

**с.Гусёвка** **2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В. И. Коровин,

И.С. Збарский) и учебника В. Я Коровиной, В.П. Журавлёва, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2022 г.)

**Количество учебных часов: в год – 68, из них на развитие речи – 8, вн.чт. – 4, в неделю – 2.**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения , **ЦЕЛЯМИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ ЯВЛЯЮТСЯ:**

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и моровой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

* ***Личностные универсальные учебные действия*** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
* ***Регулятивные универсальные учебные действия***  (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
* ***Познавательные универсальные учебные действия*** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её различными способами и др.);
* ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и со взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | |
| Выпускник 7 класса научится | Выпускник 7 класса получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса  разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** | |
| Выпускник 7 класса научится | Выпускник 7 класса получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7  Класс | **Метапредметные результаты** | |
| Выпускник 7 класса научится | Выпускник 7 класса получит возможность научиться |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2014.
2. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: I 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
9. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия**

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  план/факт | | | | | | | | | | | **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Предметные результаты** | | **УУД**  **(Л. – личностные,**  **П. - познавательные,**  **Р. - регулятивные,**  **К. - коммуникативные)** | **Форма контроля** | |
|  | | |  | | | | | | | | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | | 1 | Знать цели и задачи обучения.  Понимать природу худ. образа и своеобразие худ. действительности.  Умение строить связный ответ | | Л.: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формировать представления о русском национальном характере.  П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.  Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью  К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи.  Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 | |
|  | | |  | | | | | | | | 2 | **Устное народное творчество (6 часов)**  **Предания** как поэтическая автобиография народа. | | 1 | Знать определение понятия «предание»  Уметь пересказывать текст предания, объяснять особенности жанра | | Л.:выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,  формировать представление о русском национальном характере.  П.:извлекать необходимую информацию из текста.  Р.: работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.  К.: групповая работа по сбору необходимой информации | Сформулировать вопросы по текстам преданий | |
|  | | |  | | | | | | | | 3 | Былины Новгородского цикла  Былина  **«Вольга и Микула Селянинович».**  Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя | | 1 | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера.  Уметь составлять характеристику героя, определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы. | | Л.: понимать поучительный смысл былины.  П.: определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, былины. Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов.  Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью.  К.: уметь распределять роли в работе в группе. | Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой. | |
|  | | | |  | | | | | | | 4. | | Главный герой былины **«Садко»**. | 1 | Умение выразит читать былины |  | | | Оценка ответов уч-ся |
|  | | | |  | | | | | | | 5 | | Вн. чт.  Киевский цикл былин.  **«Илья Муромец и Соловей -разбойник».** | 1 | Знать, какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом | Л.:постигать красоту и богатство, выразительность русского слова.  Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,  формировать представление о русском национальном характере.  П.: развивать умение осмысленного поискового чтения, оценивать правильность выполнения учебной задачи.  Р.: извлекать необходимую информацию из различных источников.  К.: уметь сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи | | | Литературная викторина по изученным былинам. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником» |
|  |  | | | | | | | | 6 | | | | **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос | 1 | Знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала».  Понимать общность эпоса разных народов.  Уметь выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изо­бразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять каре­ло-финский эпос и русские былины, про­изведения фольклора и живописи | Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  П., К.: определять роль композиции, изобразительно-выразительных средств языка в создании образа героя эпоса народов мира, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;  Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к мировоззрению других народов | | | Конкурс на знание по­словиц и пого­ворок, вопросы и задания  1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49),  1-6 (с. 49, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и по­говорок |
|  |  | | | | | | | | 7. | | | | **Пословицы и поговорки** | 1 | Знать отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды.  . Понимать переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок.  Уметь использовать пословицы и пого­ворки в речи | Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в народном творчестве, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  П., К.: определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании фольклора на территории нашей страны ,осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;  Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре нашего народа | | | Конкурс на знание по­словиц и пого­ворок, вопросы и задания  1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49),  1-6 (с. 49, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и по­говорок |
|  |  | | | | | | | | 8 | | | | **Древнерусская литература (3 часа)**  **«Поучения В.Мономаха» (отрывок).**  **Нравственные заветы Древней Руси** | 1 | Знать черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха.  Понимать актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. | Л.: формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.  П.: понимать актуальность поучений.  Р.: уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов; | | | Ответы на вопросы |
|  |  | | | | | | | | 9 | | | | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности** | 1 | Знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».  Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором | Л.: развивать представление об образе человека в древнерусской литературе.  Формировать представление о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.  П.: формировать умение подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.  Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации | | | Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48) |
|  | |  | | | | | | | 10 | | | | Письмен­ная работа | 1 | Знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений.  Уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; | Л.: понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов.  П.: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  Р.: оценивать результаты выполненного задания.  К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации | | | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Корови­на о М.В. Ло­моносове (с. 65-66) |
|  | |  | | | | | | | 11 | | | | **Русская литература 18 века**  **(3 часа)**  М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество | 1 | Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.  Понимать особенности языка XVIII века.  Уметь выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | Л.:развивать представление об образе человека в русской литературе 18 века.  Формировать представление о познании как гуманистической ценности, о  творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.  П.: формировать умение писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью.  Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  К.:работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации | | | Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).  Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58; |
|  | |  | | | | | | | 12 | | | | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 1 | Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. | Л.: формировать представление о роли науки в жизни государства.  П.: формировать умение собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.  Р.: оценивать качества у уровня усвоения  К.: сотрудничать в поиске информации | | | Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64). |
|  | |  | | | | | | | 13 | | | | Г.Р. Державин. – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений.  Уметь выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Л.: формировать представление о гражданственности, гражданской лирике.  П.: формировать умение собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.  Р.: формировать умение постановки учебной задачи.  К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами | | | Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос: «Какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопросы 1,2) |
|  | |  | | | | | | 14 | | | | | **Творчество А. С. Пушкина (6 ч.)**  А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте.  Понимать патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. | Л.:осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.  П.: уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства  Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам.  К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами | | | Работа по карточкам.  Стр.32 вопросы и задания.  Проанализировать стихотворения и выразительно читать наизусть. |
|  | |  | | | | | | 15 | | | | | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражения чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1. | 1 | Знать историческую основу поэмы «Мед­ный всадник».  Понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.  Уметь выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Л.: формировать интерес к историческому прошлому страны через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.  П.: развивать внимание, устную речь, воображение, умение сравнивать, сопоставлять.  Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  К.: участвовать в коллективном обсуждении произведения | | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния  (с. 79-80) |
|  | |  | | | | | | | 16 | | | | «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва | 1 | Знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о  вещем Олеге».  Понимать аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия.  Уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | Л.: осмыслить философские мотивы: судьбы, предсказания, предзнаменования, веры и суеверия.  П.: сопоставлять тексты разных жанров, поиск сходства и отличия**.**  Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами | | | Ответы на вопросы, анализ текста |
|  | |  | | | | | | | 17 | | | | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена | 1 | Знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».  Понимать значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям.  Уметь выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма | | | Составить характеристику летописца |
|  | |  | | | | | | | 18 | | | | А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина».  Повесть «Стан­ционный смотри­тель».  Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести | 1 | Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель».  Понимать гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям.  Уметь выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма | | | Составить план повести, озаглавить словами текста; ответить на вопросы |
|  | |  | | | | | | | 19 | | | | Анализ эпизода повести «Стан­ционный смот­ри-тель» (Самсон Вырин у Мин­ского, с. 107-109) | 1 | Знать сюжет и содержание повести.  Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; зна­чение открытия темы «маленького челове­ка» для русской литературы; гуманистиче­ский пафос повести.  Уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Р.: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров.  П., К.: писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.  Л.: понимать русское слово в его эстетической функции | | | Ответить на вопросы, составить характеристики персонажей |
|  | |  | | | | | | | 20 | | | | **М. Ю. Лермонтов (4 ч.)**  М.Ю.Лер­монтов. Историческое про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова».  Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения.  Уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление об агрессивности как антиценности | | | Письменные ответы на вопросы |
|  | |  | | | | | | | 21 | | | | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю. Лер­монтова «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | 1 | Знать сюжет и содержание «Песни...».  Понимать смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.  Уметь выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о нравственных ценностях. | | | Сравнительная характеристика героев |
|  | |  | | | | | | 22 | | | | | «Песня про купца Калашникова».  Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения | 1 | Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы. | Л.: размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.  Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. | | | Ответить на вопросы |
|  | |  | | | | | | 23 | | | | | М.Ю.Лер­монтов. Стихо­творения «Мо­литва», «Ангел», «Когда волнует­ся жел­теющая нива...» | 1 | Знать элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.  Понимать авторское стремление к гармо­нии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: видеть связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Сделать анализ стихотворения |
|  | |  | | | | | 24 | | | | | | **Н.В. Гоголь ( 5 ч.)**  Н.В. Гоголь.  История создания «Тараса Бульбы» | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».  Понимать патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.  Уметь выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки | Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.  П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа.  Л.: понимать роль искусства в жизни человека | | | Сообщение о Гоголе. Презентация.  Индивидуальный контроль |
|  | |  | | | | | 25 | | | | | | Запорожская Сечь в повести.  Прославление боевого товарищества | 1 | Вырабатывать навык анализа художественного образа | Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П ,К.: характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом | | | Ответы на вопросы |
|  | |  | | | | | 26 | | | | | | Сыновья Тараса | 1 | Обучать высказыванию | Р.: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, создавать устные монологические высказывания разного типа;  Л.: понимать роль искусства в жизни человека | | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художест­венный  пере­сказ, вопросы  и задания  2, 6  (с. 210-211), вопрос |
|  | |  | | | | | 27 | | | | | | Трагедия Тараса Бульбы | 1 | Анализировать эпическое произведение | Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П ,К.: характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом | | | Коллективное обсуждение |
|  | |  | | | | | 28 | | | | | | Сочинение по повести | 1 | Знать сюжет и героев повести.  Понимать роль изобразительно-  вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы.  Уметь писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Р.: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.  П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, создавать устные монологические высказывания разного типа.  Л.: понимать роль искусства в жизни человека. | | | Составление плана сочине­ния, подбор материалов |
|  | |  | | | | | 29 | | | | | | **И.С. Тургенев**  **( 3 ч.)**  И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | 1 | Знатьсведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева;  Уметь высказ. собств.мысли | Л.: пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству писателя.  Размышлять над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. | | | Тезисный план ответа на вопрос |
|  | |  | | | | | 30 | | | | | | Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа | 1 | Знать сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк».  Пониматьроль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.  Уметьвыступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма | | | Ответить на вопросы |
|  | |  | | | | | 31 | | | | | | Стихотворения в прозе. Особенности жанра.  «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. | 1 | Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева.  Понимать: авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно  читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма | | | Ответы на вопросы |
|  | |  | | | | | 32-33 | | | | | | **Н.А. Некрасов**  **( 3ч.)**  Н.А. Некрасов. Слово о поэте.  Поэма «Русские женщины»: «княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 2 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен­щины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог.  Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте.  Уметь выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы и живописи | Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма, | | | Рассказ о поэте. Пересказ главы поэмы |
|  | |  | | | | | 34 | | | | | | «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом…». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. | 1 | Знать содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический во­прос, поэтическая интонация.  Понимать значение риторических во­просов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.  Уметь выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира.  П., К.: анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, владеть литературоведческими терминами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.  Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма | | | Ответы на вопросы |
|  | |  | | | | 35 | | | | | | | **А.К. Толстой**  **( 1ч.)**  А.К.Тол­стой.  Истори­ческие баллады «Василий Шибанов»,  «Михайло Репнин» | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин». Понимать нравственную проблематику произведений; позицию автора.  Уметь выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого) | Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное.  П., К.: анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, владеть литературоведческими терминами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.  Л.: формировать доброжелательное отношение к другому человеку | | | Выразительное чтение, харак­теристика  ге­роев, вопросы 1-8 (с. 260) |
|  | |  | | | 36 | | | | | | | | **М.Е. Салтыков-Щедрин ( 3ч.)**  «Сказочный мир» Салтыкова-Щедрина | 1 | *Знать* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь определять гротеск | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П.,К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей;  Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом | | | Пересказ сказки, анализ текста |
|  | |  | | | 37 | | | | | | | | Сатирическая сказка «Повесть о том, как …».  Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности | 1 | Знать сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.  Понимать сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям.  Уметь выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой;  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом | | | План ответа: особенности сказок Салтыкова-Щедрина |
|  | |  | | | | 38 | | | | | | | М.Е. Сал­тыков-Щедрин  Сказка «Дикий помещик».  Смысл названия сказки |  | Знать: сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.  Понимать: сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к герою.  Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  П, К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом | | | Анализ текста сказки |
|  | |  | | | | 39 | | | | | | | **Л.Н. Толстой**  **( 2 ч.)**  Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство».  Взаимоот­ношения  детей и взрослых | 1 | Умение раскр. духовный мир героев | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление о гуманистической ценности искусства | | | Фронт. и индив. опрос |
|  | |  | | | | | 40 | | | | | | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н.  Тол­стого  «Детство».  Анализ главы «Наталья Саввишна» | 1 | Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя.  Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора.  Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление о гуманистической ценности искусства | | | Фронт. опрос |
|  | |  | | | | | 41 | | | | | | **А.П. Чехов ( 2 ч.)**  А.П. Чехов.  Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма | | | Проверка тезисов |
|  | |  | | | | | 42 | | | | | | Смех и слезы в рассказе «Злоумышленник» | 1 | Знать: сюжет и содержание рассказа «Злоумышленник»..  Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.  Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма | | | Фронт. и индивидуальн. опрос |
|  | |  | | | | | 43 | | | | | | «Край ты мой, родимый край...».  Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. |  | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  Понимать: настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог.  Л.: формировать представление об истинных ценностях человека | | | Проанализировать лирический текст |
|  | |  | | | | | | 44 | | | | | И.А. Бунин «Цифры» | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры».  Понимать: смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог.  Л.: формировать представление об истинных ценностях человека (любви, понимания) | | | Письменный, оценка ответов |
|  | |  | | | | | | | | 45 | | | **А.М. Горький**  **( 4ч.)**  Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».  Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».  Понимать: отношение автора к героям.  Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.  П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог.  Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств | | | Оценка ответов |
|  | |  | | | | | | | | 46 | | | «Яркое,  здоровое,  творческое  в русской  жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа | 1 | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.  П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог.  Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств | | |  |
|  | |  | | | | | | | | 47 | | | Рр  Характеристика литературного героя | 1 | Умение отбирать материал | Р.: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров.  П., К.: писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.  Л.: понимать русское слово в его эстетической функции | | | Написать характеристику героя произведения |
|  | |  | | | | | | | | 48 | | | Легенда  о Данко как утверждение подвига во имя людей. | 1 | Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой.  Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою.  Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.  П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог.  Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств | | | Выучить отрывок наизусть |
|  | |  | | | | | | | | 49 | | | **Л.Н. Андреев (1ч.)** Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кусака». сострадание и бессердечие | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.  Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.  П.К.: определять ключевые проблемы произведения Л.Н. Андреева, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа.  Л.: понимать, что человек ответствен за свои поступки | | | Аналитический пересказ, составить ха­рактеристику героев |
|  | |  | | | | | | | | 50 | | | **В.В. Маяковский ( 2 ч.)**  В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия ритмика, рифма.  Понимать: гуманистический пафос произ­ведения.  Уметь: выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Индивид. Опрос |
|  | |  | | | | | | | | 51 | | | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  Сложность и тонкость внутреннего мира человека. | 1 | Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Фронт. опрос |
|  | |  | | | | | | | | 52 | | | **А.П. Платонов (2ч.)**  А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».  Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Ответы на вопросы |
|  | |  | | | | | | | | 53 | | | А.П. Пла­тонов. Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире».  Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. | 1 | Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире».  Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа.  Уметь: определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой писателя, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать прозаические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Ответы на вопросы, анализ текста |
|  | |  | | | | | | | | 54 | | | Б.Л. Па­стернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме…», «Июль».  Карти­ны природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи | Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма | | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания |
|  | |  | | | | | | | | 55 | | | А.Т. Твардовский  Стихо­творения «Снега потем-неют синие...», «Июль - макушка лета...»,  «На дне моей жиз­ни...» | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие лирический герой.  Понимать: настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма | | | Выразитель­ное чтение, анализ  тек­ста, вопросы и задания |
|  | |  | | | | | | | | 56 | | | Час мужества. | 1 | Знать: особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.  Понимать: чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. | Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  П., К.: выполнять анализ образных средств, характеризовать героев, формулировать собственное отношение к героям, событиям; работать индивидуально и в группе.  Л.: формировать представление об агрессивности как антиценности; о смелости, решительности как о силах, способных противостоять агрессии | | | Выразитель­ное чтение, вопросы  2  (с. 158),  1-2  (с. 158, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |
|  | |  | | | | | | | | 57 | | | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора.  Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  П., К.: пересказывать прозаическое произведение, эпизоды с использованием образных средств, характеризовать героев, формулировать собственное отношение к героям, событиям; работать индивидуально и в группе.  Л.: формировать представление о связи поколений, всего живого на земле | | | Письменный ответ на вопросы |
|  | |  | | | | | | | | 58-59 | | | Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказов  «Кукла», «Живое пламя» | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла», «Живое пламя».  Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Р.: формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  П., К.: характеризовать героя, определять роль композиции, изобразительно-выразительных средств языка в создании образа героя; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств.  Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма | | | Ответы на вопросы, анализ текста |
|  | |  | | | | | | | | 60 | | |  | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро».  Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление об ответственности за свои поступки | | | Пересказ, выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы |
|  | |  | | | | | | | | 61 | | |  | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, ме­муары; содержание цикла «Земля родная».  Понимать: значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику,  пуб­лицистический, патриотический пафос произведения.  Уметь: анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой писателя, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать прозаические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Устный опрос |
|  | |  | | | | | | | | 62 | | |  | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда».  Понимать: сатирический пафос произ­ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.  Уметь: выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Пересказ, выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы |
|  | |  | | | | | | | | 63 | | |  | 1 | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  Понимать: лирический пафос стихотво­рений.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.  П., К.: анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прочитанным произведениям, создавать устные монологические высказывания.  Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности | | | Вопросно-ответная система |
|  | |  | | | | | | | | 64 | | |  | 1 | Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.  Понимать: лирический пафос песен-  сти­хотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль | Л.: выделять нравственную проблематику песенных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формировать представления о русском национальном характере.  П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с учебной информацией.  Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью.  К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | | | Выразительное чтение с элементами анализа |
|  | |  | | | | | | | | 65 | | |  | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта.  Понимать: патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы.  Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических | Л.: выделять нравственную проблематику поэтических текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале поэта.  Формировать представления о стиле поэта Гамзатова.  П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с учебной информацией.  Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью  К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации | | | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений  Р. Бёрнса, задание  2 |
|  | |  | | | | | | | | 66 | | |  | 1 | Выработать навык устной речи | Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении;  П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении стихотворений, эстетически воспринимать произведения литературы.  Л.: воспитывать любовь к поэтическому слову | | | Индивидуальная работа |
|  | |  | | | | | | | | 67 | | |  | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях.  Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть | Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении.  П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении поэтических текстов разных жанров, эстетически воспринимать произведения литературы. Л.: воспитывать любовь и толерантное отношение к культуре разных народов | | | Подготовить выразительное чтение наизусть |
|  | |  | | | | | | | | 68 | | |  | 1 | Знать: особенности жанра хокку.  Понимать: лирический, философский па­фос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении.  П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении поэтических текстов разных жанров, эстетически воспринимать произведения литературы. Л.: воспитывать любовь и толерантное отношение к культуре разных народов | | | Выучить хокку наизусть |
|  | |  | | | | | | | | 69 | | |  | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: уметь характеризовать героев,  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о гуманистической ценности | | | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа |
|  | |  | | | | | 70 | | | | | | Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».  Мечта о чудесной победе добра | 1 | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рас­сказа «Каникулы».  Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения.  Уметь: характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой.  уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.  Л.: формировать представление об искусстве как о гуманистической ценности | | | Письменный ответ на вопросы: о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество? |