**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области**

**Отдел по образованию и молодёжной политике Администрации Ольховского муниципального района**

**МКОУ "Гусёвская СШ "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМО учителей гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Любакова И.Ю.Протокол №1 от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОметодист по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Барсукова Е. В.Протокол пед.совета №11 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соколова Т.М.Приказ №116 от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**с.Гусёвка** **2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и друние.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

* учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится наисторико-литературной основе («Русская литература XX века»).Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (ХI класс).

 Программа рассчитана на 1 учебный год, 102 часов (3 часа в неделю). Из них 3 часа отведено на классное сочинение, 7 часов на письменные работы (ответ на вопрос, тест и др.).

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

 **за курс XI класса**

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Литература конца XIX - начала XX века**

 Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Русская литература конца XIX – начала XX века. Реализм. Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэтические индивидуальности серебряного века

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«****Двенадцать****».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Максим** **Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление

 **Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание произведений

**Наизусть**:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;

- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна.

**Литература 20-х годов XX века**

Литературный процесс 20-х годов (обзор)

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слиянность темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»****.*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Евгений Иванович Замятин.** Биография писателя. Своеобразие личности и художественного мира писателя. Рассказ «Пещера» (Конфликт, образный строй и система персонажей рассказа. Особенности речевых характеристик в рассказе. Предметная детализация).

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;

- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;

- свободно использовать понятия теории литературы;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

-выразительно читать изученные произведения;

- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию.

**Русский исторический роман 20-30-х гг.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов.**

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **М.А. Алданов** *«Святая Елена, маленький остров».*

**Литература русского зарубежья (обзор).** Причины возникновения «первой волны» русской эмиграции. «Вторая» и «третья волна» русской эмиграции: причины, состав.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества М.А.Булгакова, А.Н. Толстого, М. А. Алданова;

- теоретико-литературные понятия

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова.

**Литературный процесс 30-50-х гг.**

Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х гг.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

 Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества А. Твардовского, Б. Пастернака, А.П. Платонова, М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Шолохова.

**Литературный процесс 60-х г.**

Литературный процесс 60-х г. (обзор). «Оттепель» в общественно-политической жизни страны и в литературе.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Жизнь и творчество. Специфика прозы «писателей-деревенщиков». Повесть «*Прощание с Матёрой*»

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;

- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин).

- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия;

- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

**Современная русская литература**

**Современная проза о Великой Отечественной войне**. Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители (обзор).

**Б. Васильев.** Героико-романтическая повесть «*А зори здесь тихие…».*

**К. Воробьёв.** Новое осмысление военной темы «*Убиты под Москвой*»

**Современная поэзия.** Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор). Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX в. Поэты старшего поколения (Л. Мартынов, А. Тарковский, Б. Слуцкий). Гражданская (эстрадная) лирика. А. Вознесенский, Е. Евтушенко. «Бардовская поэзия» (В. Высоцкий, Б. Окуджава)

**Современная русская драматургия** (обзор). Развитие русской драматургии на современном этапе. А.В. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»

**Современная литературная ситуация.** Общая характеристика современной литературной ситуации. Литература с реалистической доминантой. Литература с модернистской и постмодернистской доминантой

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данному разделу:**

**Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны на развитие литературы;

- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: человек на войне (Б. Васильев, К. Воробьёв), «бардовская» поэзия (В.Высоцкий,Б.Окуджава);

 - своеобразие поэтического мира;

- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;

- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

**Повторение и обобщение материала по русской литературе XX в.**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов XX в.

- теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- владеть устной и письменной речью..

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наимено­вание раз­дела про­граммы | Тема урока (этап проектной или исследова­тельской дея­тельности) |  | Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма знаний) | Элементы со­держания | Требования к уровню подго­товки (результат) | Вид контро­ля из-мерите-ля | Элементыдополнительного(необязатель-ногоного) содержаниясодержания) |
|  |  |  |  |  |  |  |  | содержания |
| 1 | Литература конца 19 – начала 20 веков | Россия рубежа 19-20 в.в. | 1 | комбинирован-ный  | Развитие ли­тер, процесса в 20 в., его связь с исто­рией. Основ­ные темы и проблемы. | Знать основные проблемы рус­ской лит-ры на рубеже веков. |  |  |
| 2 |  | Русская литера­тура 20в. В зер­кале событий. | 1 | комбинирован-ный | Представление о тенденции русской лите­ратуры конца 19-нач.20в.в. Понятие «се­ребряный век». Истоки литерат. рубежа веков. | Знать основные законы развития литературного процесса рубежа веков |  |  |
| 3 |  | Литературныенаправления.Модернизм. | 1 | изучения новой темы | Понятие «мо­дернизм», «декаданс» | Знать понятия «модернизм», «декаданс» их представителей. | тест  |  |
| 4 |  | Традиции рус. реал. Их развитие в начале века. | 1 | комбинирован-ный | Своеобразие реализма нач.20 в. Его oтличие от реализма 19в. | Уметь отличать реализм нач.20 в. от реализма 19 в., находить общие традиции. |  |  |
| 5 |  | Худ. мировая русская проза. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | 1 | лекция  | Краткий обзор жизни и твор­чества Бунина; основные мо­тивы лирики поэта; непо­вторимость его стихов | Знать биогра­фию и творчест­во писателя, ос­новные мотивы лирики. Уметь выступать с уст­ным сообщением |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | И.А. Бунин «Чу­десная власть | 1 | комбинирован-ный | Своеобразие стиля Бунина на примере | Уметь состав­лять разверну тую характеристику героя; оп­ределять роль худож. детали |  |  |
|  |  | прошлого в рас­сказе « Антонов­ские яблоки». |  |  | рассказа; ос­новная тема произведения. Образ лириче­ского героя. |  |  |  |
| 7 |  | И.А. Бунин. Ост- | 1 |  | Раскрытие | Уметь определять стилисти- |  |  |
|  |  | рое чувство кри- |  | комбинирован-ный | философского | ческую окрашенность пове- |  |  |
|  |  | зиса цивилизации |  | ный | содержания | ствования, знать понятие «лирический герой». |  |  |
|  |  | в рассказе «Гос- |  |  | произведения | «лирический герой». | тест |  |
|  |  | подин из Сан - |  |  | рассказа; авторская |  |  |  |
|  |  | Франциска» |  |  | пози­ция. Роль ху­дож. Детали в рассказе. |  |  |  |
| 8 |  | Размышление о | 1 | комбинирован-ный | Душа русского челове- | Уметь анализировать | Пись- |  |
|  |  | России в повести |  | ный | ка в по вести; идейно- | эпизод и объяснять его | менная |  |
|  |  | Бунина «Дерев­ня». |  |  |  худ. особен­ности; свое­образие трак­товки автором понятия «рус­ская душа». | связь с пробле­матикой произ­ведения. | работа  |  |
| 9 |  | Зачет по вводным | 1 | зачёт | Проверка знаний | Знать изученный | Тест, |  |
|  |  | урокам. |  |  | пройден­ного материа-ла. | материал; уметь анализировать эпизод; выде­лять худ. вырази-тельные средства языка. | инд. За­дания. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творче­ство. | 1 | лекция  | Знакомство с основными этапами твор­ческого пути писателя, Своеобразие творческого мировозрения Куприна. | Знать биогра­фию писателя; нравственно -философскую проблематику его произведе­ний. |  |  |
| 11-12 |  | «Любовь сильнее смерти» тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 2 | комбинирован-ный | Мастерство Куприна в изображении мира челове­ческих чувств; роль детали в рассказе. Ху­дожественное своеобразие любовной те­матики; выяв­ление основ­ной концеп­ции. | Знать смысл на­звания произве­дения, цен­тральные обра­зы, проблемати­ку.Уметь сопостав­лять эпизод эпи­ческого произ­ведения с экра­низацией иллю­страцией к нему. | ТЕСТ по рас­сказу «Грана­товый брас­лет». |  |
| 13 |  | P.P. Сочинение по произведени­ям Бунина и Ку­прина. | 1 | развитие речи | Систематизацияи отработ­ка основных понятий; тема, основная идея, план, сочине­ние; навык со­ставления сложного пла­на. | Уметь состав­лять план в со­ответствии с вы­бранной темой; писать сочине­ние на состав­ленный план, полно раскры­вать выбранную тему и грамотно изложить мате- риал. | Творче­ская ро­бота. Сочи­нение. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  | А.М.Горький. | 1 |  | Знакомство с | Знать биографию; уметь вы –дделять |  |  |
|  |  | Жизнь и творче- |  | лекция | вехами жизни | делять в его произведениях |  |  |
|  |  | ство. |  |  | и творчества писателя. | выразительные средства языка. |  |  |
| 15 |  | Ранние романти- | 1 |  | Раскрытие | Знать содержание произведе- |  |  |
|  |  | ческие произве- |  | комбинированный | особенностей | ний, уметь анализировать по- |  |  |
|  |  | дения Горького |  |  | рассказов писателя. | ступки героев, сопоставлять их. |  |  |
|  |  | «Макар Чудра», |  |  |  | их. |  |  |
|  |  | «Старуха Изер- |  |  |  |  |  |  |
|  |  | гиль». (Обзор). |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  | Пьеса «На дне». | 1 |  | Новаторство | Знать историю создания |  |  |
|  |  | Особенности |  | комбинированный | Горького- | произведения, жанровое |  |  |
|  |  | жанра и кон- |  |  | драматурга; | своеобразие, проблематику. Уметь оценивать героев пьесы по их речи. |  |  |
|  |  | фликта в пьесе. |  |  | определить составляющие жанра и кон­фликта в пье­се. |  |  |  |
| 17 |  | «Во что веришь, | 1 | Комбинированный | Определение роли | Знать авторскую |  |  |
|  |  | то и есть». Роль |  |  | Луки в драме; выявление | позицию по отношению к ге- |  |  |
|  |  | Луки в драме «На |  | комбинированный | основ­ных черт ге­роя. | роям; уметь ана­лизировать об­раз. |  |  |
|  |  | дне».  |  |  | . | роям; уметь ана­лизировать об­раз. |  |  |
| 18 |  | Вопрос о правде | 1 | комбинирован-ный | Позиция ге- | Уметь проследить | ТЕСТ |  |
|  |  | в драме «На дне». |  | ный | роев и автора в пьесе по от­ношению к вопросу о правде. Соз­дание про­блемной ситуации. | конфликт в драме, его раз­витие. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | РР Сочинение по творчеству М. Горького | 1 | развитие речи | Выявить степеньусвоенияматериала,умениеосмысливатьтему, определятьеё границы. | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме. | сочинение |  |
| 20 | Серебряный | Серебряный | 2 | лекция | Представление о | Знать | тест |  |
| - | век русской | век русской |  |  | поэзии | литературные |  |  |
| 21 | поэзии | поэзии (обзор).Символизм.Истокирусскогосимволизма.Музыка стиха. |  |  | серебряного века, основные литературные течения. | течения русской поэзии конца 19 —начала 20 вв. |  |  |
| 22 |  | В. Я. Брюсов. | 1 | комбинированный | Биография и | Знать | Анализ |  |
|  |  | Основные темы |  |  | творческий путь | биографию, | стих-я |  |
|  |  | и мотивы |  |  | В. Брюсова. | уметь | «Юному |  |
|  |  | творчества. |  |  | Основные темы и мотивы. | анализироватьлирическоестихотворение. | поэту» |  |
| 23 |  | К. Д. Бальмонт. | 1 |  | Жизнь и твор- | Знать |  |  |
|  |  | Жизнь и |  | комбинированный | чество К. Баль- | биографию, |  |  |
|  |  | творчество |  |  | монта. Основ- | уметь |  |  |
|  |  | (обзор). Своеобразие |  |  | ные мотивы поэзии. Лири- | выразительно читать стихотворения. |  |  |
|  |  | художественного мира. |  |  | ческий герой стихотворений. |  |  |  |
| 24 |  | А. Белый. | 1 | комбинированный | Знакомство с | Знать | Письменный |  |
|  |  | Жизнь и |  |  | жизнью и | биографические | анализ |  |
|  |  | творчество. |  |  | творчеством | сведения о | стих-я |  |
|  |  | Своеобразие |  |  | поэта А. Белого. | поэте, его | «Русь» |  |
|  |  | символизма А. |  |  | Основные темы | творчество, |  |  |
|  |  | Белого. |  |  | лирики. | уметьанализировать лирическое стихотворение. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Серебряный | Акмеизм. | 2 |  | Понятие об | Знать основные | Анализ |  |
| - | век русской | Истоки |  | комбинированный | акмеизме как | положения | стих-я |  |
| 26 | поэзии | акмеизма(обзор).Трагическаясудьба иромантическийгерой Н.Гумилёва. |  |  | литературном направлении. Знакомство с личностью Гумилёва и его творчеством. | акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. | «Волшебная скрипка» |  |
| 27 |  | А.А. Ахмато- | 2 |  | Представление о | Знать основные вехи |  |  |
| - |  | ва. Жизнь и |  | Комбинированный | личности поэта, | творческого пути |  |  |
| 28 |  | творчество.Основные темылирики.Особенностипоэтическихобразов. |  |  | о мотивах и настроениях лирики, нераз­рывная связь поэтического образа с рус­ской культу-рой. | Ахматовой, особенностиеё стиха (музыкальная интонация)  |  |  |
| 29 |  | «Царственное слово» А. Ах- | 1 |  | Тема поэта и поэзии в | Знать особенности |  |  |
|  |  | матовой. Тема поэта и поэзии. |  | комбинированный | творчестве Ахматовой. Пушкин и Блок в судьбе поэта. | данной тематики в творчестве Ах­матовой, уметь анализировать лирическое стихотворение. |  |  |
| 30 |  | А. Ахматова | 1 | комбинированный | Знакомство с историей со- | Знать смысл названия |  |  |
|  |  | Поэма «Рекви- |  |  | создания поэмы.Особенностикомпозиционного | произведения, центральные об обоазыцентральные образы, |  |  |
|  |  | ем». Особеннос-ти Жанра и композиции. |  |  | строе­ния и их роль в раскрытии ссодержания. | образы, проблематику поэмы. Иметь представление о патриотизме лирики Ахматово |  |  |
|  |  | .Роль эпиграфа,посвящения и ээпилээпи |  |  | содержания. | Ахматовой. |  |  |
|  |  | Эпилога. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Серебряный век русской поэзии | Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебнико­ва. | 1 | комбинированный | Понятие футуризма как литературно-художествен­ногонаправления. Знакомство с жизнью и творчеством Хлебникова. | Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. |  |  |
| 32 |  | Крестьянская | 1 | комбинированный | Понятие «кре- | Знать основные |  |  |
|  |  | поэзия. Жизнь |  |  | стьянская по- | положения |  |  |
|  |  | и творчество Н. Клюева. |  |  | эзия», её пред­ставители. Жизнь и твор­чество Н-. Клю­ева, духовные, поэтические истоки кресть­янской поэзии. | крестьянской поэзии; биогра­фию Н. Клюева; уметьвыразительно читать стихи. |  |  |
| 33 |  | Поэты, | 1 |  | Знакомство с | Знать | Анализ |  |
|  |  | творившие вне |  | комбинированный | личностью | биографию | стих-я |  |
|  |  | литературных течений. Смысл |  |  | поэта, особенностями | поэта и особенности его |  |  |
|  |  | поэзии Анненского. |  |  | его поэзии. | творчества.Уметьопределятьэмоциональныйлейтмотивлирическогопроизведения. |  |  |
| 34 | А. А. Блок | А. А. Блок. | 2 | лекциякомбиниро-ванный | Знакомство с | Знать | Анализ |  |
| - |  | Личность и |  | комбинированный | личностью | биографию | стих-й из |  |
| 35 |  | судьба поэта. Основные мотивы лирики. Центральные циклы статей. |  | ванный | поэта, с центральными циклами статей, основные мотивы лирики. | поэта,характеристику центральных циклов и программ | цикла «Стихи о Прекрасной Даме» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | стихов. Уметь выразительно читать стихи. |  |  |
| 36-37 | Поэма«Двенадцать».Историясоздания,сюжет, герои,символика.«Двенадцать»как попыткаобъективновзглянуть нареволюцион-ную действи-тельность. | 2 | комбинированный | Знакомство с историей со­здания поэмы, с её содержанием. Тематический характер и художественные особенности поэмы. | Знать сюжетпоэмы и еёглавных героев,пониматьнеоднозначнуютрактовкуфинала,символикупоэмы. |  |  |
| 38 | PP. Сочинение по творчеству А. Блока | 1 | комбинированный | Обобщение и закрепление знаний по дан­ной теме. Закрепление навыков офор­мления цитат поэтического текста. | Уметь писатьсочиненияразличныхжанров,грамотнооформлять иизлагать мысль. | сочинение |  |
| 39 -40 |  | Контрольнаяработа потворчествупоэтов«серебряноговека» | 2 | контроль знаний | Обобщение и закрепление знаний поддан­ной теме. | Уметь грамотно отвечать на поставленные вопросы (письменно) | Контрольная работа |  |
| 4142 | Е. И. Замя­тин | Е. И. Замятин. Роман-анти­утопия «Мы». Жанровое сво-еобразие, сю­жетные линии. | 2 | комбинированный | Знакомство с личностью писателя, его романом.  | Знать главных героев, основ­ные сюжетные линии, особен­ности жанра антиутопии. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | С. А. Есе­нин | С. А. Есенин Лики Родины в поэзии Есенина. | 1 | комбинированный | Развитие уменияи навыков слуховоговосприятияпоэтического текста,выразительноечтениестихотворений.Формированиечитателя,способного кполноценномувосприятиюхудожественныхпроизведений. | Знатьбиографию поэта, эволюцию темы Родины в лирикеЕсенина. особенности творческого метода поэта. | анализ стих-я |  |
| 44 |  | Живая природа в лирике Есенина. | 1 | комбинированный | Живая природа в лирике Есенина. | Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности | анализ стих-я |  |
| 45 |  | От «Руси берёзового ситца» к «Руси советской». | 1 | комбиниро-ванный | Особенности изображения Родины в русской лирике XX века. | Уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике | анализ стих-я |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Эволюция темы Родины в лирике Есенина | XX века. |  |  |
| 46 |  | Лирика любви С. Есенина | 1 | комбиниро-ванный | Особенности изображения темы любви в русской лирике XX века. Зна­комство с цик­лами любовной лирики, дина­мика её развития. | Уметь определять смену чувств в стихах Есенина „©"любви на основе личностного восприятия. |  |  |
| 47 |  | Синтез лирики и эпоса в поэме «Анна Онегина» | 1 | комбиниро-ванный | Отражение в поэме истории страны.Автобиографи­ческие мотивы | Уметь разбира­ться в идейном содержании по­эмы Есенина; выявлять широту тематики произведения, его художественные особенности; знать онеоднозначности оценки поэтом революции и ее результатов. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48-49 | В.В.Маяков ский. | В.В. Маяковский. Жизнь и творче­ство. Дух бунтар­ства в ранней ли­рике. Пафос ре-вол, переустрой­ства мира. | 2 | комбиниро-ванный | Раннее твор­чество Мая­ковского. Его новаторский характер и бунтарский дух. | Знать тематику лирики раннего Маяковского; особенности строфики и гра­фики; понимать новаторский ха­рактер его по­эзии. | Пись­менный ответ на вопрос «В чем нова­торство поэтики Мая­ковско­го». | - |
| 50 |  | Сатирические мотивы лирики Маяковского. | 1 | комбиниро-ванный | Знакомство с сатирой Мая­ковского. Са­тирический эффект в про­изведениях Маяковского. | Знать сатириче­ские произведения в творчестве Маяковского; уметь находить объекты сатиры и худ. ср — ва языка. |  |  |
| 51 |  | Стихи Маяков­ского о любви. | 1 | комбиниро-ванный | Знакомство с любовной ли­рикой Мая­ковского, её художествен­ное своеобра­зие. | Знать особенно­сти любовной лирики поэта ; уметь опреде­лять смену чувств героя. |  |  |
| 52 |  | P.P. Сочинение по творчеству Маяковского,  | 1 | развитие речи | Обобщить и проверить знания по те­ме. | Уметь состав­лять план сочи­нения и отби­рать материал. | сочине­ние |  |
| 53-54 | Литература 1 половины 20 века. | М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Свое­образие поэтиче- | 2 | комбиниро-ванный | Основные те­мы и мотивы цветаевской лирики; осо- | Знать основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой. | Анализ стихо­творе­ния |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ского стиля |  |  | бенности по­этического текста. Свое­образие лири­ческих героинь | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль. |  |  |
| 55 |  | Зачёт по теме «Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой» | 1 | зачёт | Обобщение и закрепление знаний по дан­ной теме. | Уметь грамотно отвечать на поставленные вопросы (письменно) | зачёт |  |
| 56 -57 | О.Э. Ман­дельштам | ОсипМандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологичес­кие и литера­турные образы в поэзии Мандельштама. | 2 | комбиниро-ванный | Знакомство сличностью итворчествомпоэта.Особеннаяманерапоэтическогописьма.Определениеистоковхуд.образовпроизведений. | Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта, особенности стиля. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте. |  |  |
| 58 -59 | Б.Л. Пас­тернак | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэзия Б. Пастернака | 2 | комбиниро-ванный | Знакомство с личностью писателя, представление о творчестве Пастернака-поэта, | Знать основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака, тематику и особенности лирики. |  |  |
| 60 -61 |  | Б.Л. Пастернак.«ДокторЖиваго».Жанровоесвоеобразие,проблема«автор-герой». | 2 | комбиниро-ванный | Знакомство с судьбой романа. Представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека | Знать содержа­ние, историю создания произ-я, жанровое сво-еобразие, уметь анализировать эпизоды и объ- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Темаинтеллигенции и революции в романе. |  |  | в истории. | яснять их связь спроблематикойпроизведения. |  |  |
| 62 | М.А. Булга­ков | Жизнь и творчество М.А. Булгакова Роман «Белая гвардия» | 1 | комбиниро-ванный | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. | Знать о тяжёлых отношениях пи-сателя с влас­тью. Иметь представление об основных булга-ковскихпроиз-ведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу романа «Белая гвардия», его тему, идею. Уметь определять авторскую позицию. |  |  |
| 63 |  | Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации, композиция и проблематика. | 1 | лекция | История создания романа Проблематика и композиция произведения | Знать историю создания рома­на. Сформировать представление о жанре про­изведения, ком­позиции и сю­жете. Уметь выявлять нравст-венные вопросы, поставленные автором. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 |  | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат в романе. | 1 | комбиниро-ванный | Показать, как решает писатель проблему нрав-ственного выбора в романе. Изобразительно-выразительные средства языка, используемые Булгаковым для изображения героев. | Уметь делатьобобщения наоснове сравнительнойхарактеристикигероев. | проверочная работа |  |
| 65 |  | Судьба худож­ника в романе. Образы Масте­ра и Маргари­ты.Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 | комбиниро-ванный | Проблема твор­чества и судьбы художника. Уни кальность образа Маргариты. Любовь и творчество - две основы,противостоящие злу. | Уметьпрослеживать сюжетную линию, определять композицион­ную роль образов | тест |  |
| *66* |  | «Нечистаясила» в романе.Проблемамилосердия,всепрощения,справедливости | 1 | комбиниро-ванный | приемы созда­ния писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Образы Воланда и его свиты. | Знать о ролифантастики вромане. Уметьсоставлятьхарактеристикугруппыперсонажей. |  |  |
| 67 |  | РР Сочинение по творчеству Булгакова | 1 | развитие речи | использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, | сочинение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | жизни и учебнойдеятельности,речевомсамосовершенствовании. | Использовать цитаты. Уметьсамостоятельноорганизовывать собственнуюдеятельность, оценивать ее. |  |  |
| 68 |  | Урок-зачёт по произведению М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | зачёт | использованиеопыта общения спроизведениямихудожественнойлитературы вповседневнойжизни и учебнойдеятельности,речевомсамосоверщенствовании. |  | зачёт |  |
| 69 |  | «Человек передлицомсобытий»ПисательскаясудьбаМ. Шолохова | 1 | лекция | Знакомство с личностью писателя, его творческой судьбой. Полемика вокруг авторства «Тихого Дона». | Знатьбиографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. |  |  |
| 70 -71 |  | Донское казачество на страницах «Тихого Дона» | 2 | комбиниро-ванный | Показать, что закономерности эпохи раскрыва­ются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни. | Знать главных героев,Основные сюжетные линии, уметь характеризоватьГруппу персонажей. | Творческое составление характерист ики казаков |  |
| 72 |  | «Чудовищная нелепица войны» в | 1 | комбиниро-ванный | Развитие гума­нистических традиций | Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | изображении М.Шолохова. |  |  | русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | произведения.Знать особенности стиля писателя. |  |  |
| 73 |  | «Россия в муках великого перелома» | 1 | комбиниро-ванный | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения. Знатьособенности стиля писателя. | проверочная работа |  |
| 74 |  | Трагедия Григория Мелехова. | 1 | комбиниро-ванный | Гражданское и писательское мужество чело­века. Трагич­ность судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. | Знать особенности стиля и языка писателя; уметь - формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. | сообщения |  |
| 75 |  | Женские об­разы в романе М. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | комбиниро-ванный | Женские образы в романе «Тихий Дон», их роль. | Уметьанализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения. | презентация |  |
| 76 |  | Семинар поромануШолохова«Тихий Дон» | 1 |  | использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенст-вовании. | Уметь грамотно отвечать на поставленные вопросы | семинар |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 |  | Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон» | 1 | контроль знаний | Обобщение и закрепление знаний по дан­ной теме. | Уметь грамотно отвечать на поставленные вопросы (письменно) | Контр работа |  |
| 78 |  | Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» | 1 | развитие речи | использование 'опыта общения спроизведениямихудожественнойлитературы вповседневнойжизни и учебнойдеятельности,речевомсамосовершенствовании. | Уметь формулироватьглавную мысль своегосочинения, составлять план,использовать цитаты. Уметьсамостоятельно организовыватьсобственнуюдеятельность,оценивать ее. | сочинение |  |
| 79 -80 | Литература второй половины XX века. | Обзорлитературывторойполовины XXвека. Новоепониманиерусскойистории. Поискнравственногоидеала. | 2 | лекция | Общая харак­теристика лите­ратурного про­цесса второй по­ловины XX века. Понятия «дере­венская проза», «лагерная» про­за, «городская» проза. | Знать основные направления литературы второйполовины XX века. Уметь выступать с устным сообщением. |  |  |
| 81-82 |  | А. Т. Твардов­ский.Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. | 2 | комбиниро-ванный | Эволюция лири­ки Твардовского, особенность лирического героя, гражданское мужество поэта, жанровыеособенности лирики.лирики. | Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 |  | В. Г. Шаламов жизнь и твор­чество писа­теля. История создания книги «Колымские рассказы» | 1 | комбиниро-ванный | Знакомство с личностью писа­теля; своеобра­зие раскрытия «лагерной» темы-в в его творче­стве. | Знать главныхгероев,основныесюжетныелинии, смыслзаглавия. |  |  |
| 84 -85 |  | А. И Солжени­цын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагичес­кой судьбы человека в тоталитарном государстве. | 2 | комбиниро-ванный | Публицистичность произведения, обращение к читателю. Эмоциональный отклик при анализе рассказа. | Знать главных героев, смысл названия; уметь соотносить произведение с конкретно-историческим событием. | тестсочинение |  |
| 86 |  | В. М. Шукшин. Рассказы «Ве­рую», «Алёша Бесконвойный» | 1 | комбиниро-ванный | Знакомство с личностью писа­теля, средства изображения на­родного харак­тера и картин народной жизни. | Знать главныхгероев,сюжетнуюлинию,особенностистиля писателя. |  |  |
| 87 -88 |  | Великая Отечественная война в творчестве писателей XX века (Быков, Кондратьев, Казакевич, Васильев и др.) | 2 | комбиниро-ванный | Показать истоки изрбражения войны влитературе, дать обзорпроизведений разных жанров | Знать главных героев, смысл названия; уметь соотносить произведение с конкретно-историческим событием. |  |  |
| 89 |  | Творческий зачёт по произведениям | 1 | зачёт | Показать истоки изображения войны в | Знать главных героев, смысл названия; уметь | презентации |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | о ВеликойОтечественнойвойне |  |  | литературе, дать обзорпроизведений разных жанров | соотносить произведение с конкретно-историческим событием. |  |  |
| 90 |  | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. «Городская проза» | 1 | комбиниро-ванный | Дать представ­ление о фено­мене « деревен­ской прозы», развивать интерес к проблематике произведений. Дать понятие « городской прозы»,, краткий обзор её тем. | Знать главных героев, смысл названия; уметь соотносить произведение с конкретно-историческим событием. |  |  |
| 91 |  | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственнос ти поколений. | 1 | комбиниро-ванный | Краткий обзор творчества В.Распутина, проблемы произведения. | Знать главных героев,Сюжетную линию,Особенности стиля писателя. |  |  |
| 92 |  | Н. М. Рубцов. Своеобразие художественно го мира поэта. | 1 | комбиниро-ванный | Особенности лирических произведений Рубцова. «Тихая лирика» как термин. Связь с русскими традициями. | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль. |  |  |
| 93 |  | Авторскаяпесня. И..Бродский и Б.Окуджава.Особенностибардовскойпесни. | 1 | комбиниро-ванный | Обзор творчества поэтов-бардов. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культурыстраны. | Уметь анализироватьпроизведение ихарактеризоватьосновные его компоненты,выразительно читать произведение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94 |  | Творчество B.C. Высоц­кого | 1 | комбиниро-ванный | Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта.Искренность и • глубина поэтических интонаций. | Уметь анализироватьпроизведение и характеризовать основные егокомпоненты, выразительночитать произведение |  |  |
| 95 |  | А. А. Вампилов современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота» (обзор) | 1 | комбиниро-ванный | Значение драматургии Вампилова особенности русской пьесы  | Уметь дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью , анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96-97 |  | Обзор литературы конца XX -началaXXl века. | 2 | комбиниро-ванный | Обзор произве­дений последних лет. Тенденции современной литературы. Понятие «пост­модернизм» | Знать основные направления современной литературы. Уметь ориенти­роваться в ин­формационных потоках. |  |  |
| 99 |  | Контрольная работа по литературе второйполовины XX века. | 1 |  | Обобщение знаний поРусской литературеВторой половины XXвека. |  |  |  |
| 100-102 |  | Резервные уроки. | 3 |  |  |  |  |  |