****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Приказ Минобрнауки России от от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесение изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» .
3. Программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учебное. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение
4. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Гусёвская СШ» 2020-2025 учебный год

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):**

5 класс — Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. М.: Просвещение 6 класс — Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М.: Просвещение 7 класс — Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение

**ЦЕЛЬ** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**ЗАДАЧИ**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределѐнности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в еѐ архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

5 класс- 1 час в неделю, 34 часа в год

6 класс- 1 час в неделю, 34 часа в год

 7 класс- 1 час в неделю, 34 часа в год

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

**5 класс**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

–освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

–воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

–овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

*в познавательной сфере:*

**6 класс**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**7 класс**

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуре

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

*в трудовой сфере:*

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

**5 класс**

***Регулятивные УУД:***

• проговаривать последовательность действий на уроке;

• учиться работать по предложенному учителем плану;

• умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;

• учиться отличать правильно выполненное задание;

• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Коммуникативные УУД***:

• умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);

• умение слушать и понимать высказывания собеседников;

• умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;

• умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

***Познавательные УУД:***

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

• формировать способности к целостному художественному восприятию мира;

• развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

• сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

**6 класс**

***Регулятивные УУД:***

*Выпускник научится:*

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;

• осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**7 класс**

***Регулятивные УУД:***

*Выпускник научится:*

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*Выпускник научится:*

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Познавательные УУД:***

*Выпускник научится:*

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

*в познавательной сфере:*

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс**

Первый год основной школы посвящѐн изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаѐт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Тема: «Древние корни народного искусства» (8ч).**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значении функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта. Деревянное зодчество Енисейского района.

Тема углубленно изучается во внеурочной деятельности учащихся:

-вышивка элементов народных узоров в технике «крест» (4 часа)

-выполнение орнаментальной композиции в народных традициях в технике «лоскутная пластика» (2 часа)

-лепка посуды в народных традициях из соленого теста с использование разнообразных элементов декорирования (тиснение, рельеф) (2 часа)

**Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (8ч).**

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета и образа в народной одежде. Традиционные праздники Енисейского района.

Тема углубляется во внеурочной деятельности учащихся:

-изготовление макета-куклы в традиционном народном костюме (4 часа)

-изготовление народной тряпичной куклы в соответствии с традициями русской культуры (4 часа)

**Тема: «Связь времен в народном искусстве» (10ч).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы. Художественные промыслы Енисейского района.

Тема расширяется во внеурочной деятельности учащихся:

-знакомство с народной глиняной игрушкой (лепка игрушки из глины для росписи) (2 часа)

-знакомство с искусством Жостовской росписи (создание формы из папье-маше для последующей росписи) (2 часа)

-знакомство с декоративными народными изделиями из мочала (изготовление игрушки из ниток или шпагата) (2 часа)

**Тема: «Декор – человек, общество, время» (8ч).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных

элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе.

**6 класс**

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

**Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

-посещение выставки современного искусства (Лесосибиркий городской выставочный зал) (2 часа)

-пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)

-изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)

-изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

-лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

-графический натюрморт –выполнение гравюры на картоне (4 часа)

-живописный натюрморт – выполнение монотипии (2 часа)

**Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

**Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» (8ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения.

-экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

**7 класс**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.** **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** **(8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**Тема: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»**

**(7 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека»** **(11 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»** **(8 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**УЧЕБНЛ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
|  | **5 класс** |  |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 9 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 8 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 10 |
|  | **Итого:**  | **34** |
|  | **6 класс** |  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | **Итого:**  | **34** |
|  | **7 класс** |  |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 7 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | **Итого:**  | **34** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***5 класс***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

 — отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

 — композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

 — основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

 — основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

 — памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края. Обучающиеся должны уметь:

 — рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

 — изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

***6 класс***

К концу учебного года учащиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной,линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

 — особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

 — анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

 — пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

 — передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

***7 класс***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

 — систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

 — видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

 — изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

 — сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

 Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1.Учительский контроль.

2.Самоконтроль.

3.Взаимоконтроль обучающихся.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1.**Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. (Практическая работа.)

**2.Текущий контроль -** диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

**3.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

**4.Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год.

Методы диагностики:

-конкурс рисунков

-итоговая выставка рисунков

-проект

-творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчѐты о проведѐнных исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчѐтные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведѐн с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, практическая работа).

**Формы контроля:**

1.Викторина

2.Кроссворд

3.Тестирование

4.Терминалогический диктант

5.Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

6.Представление проектной работы.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Оборудование (ТСО)**

-Проектор

-Экран проекционный

-Компьютер

-Аудиотехнические средства (колонки)

**Дидактические материалы**

- Портреты русских и зарубежных художников.

- Таблицы по цветоведению, перспективе.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

- Альбомы с демонстрационным материалом.

- Дидактический раздаточный материал.

**Ресурсы Энциклопедии**

http://ru.wikipedia.org/wiki Википедия. Свободная энциклопедия.

**Электроннная библиотека**

http://www.bibliotekar.ru/index.htm

**Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

http://www.standart.edu.ru Федеральный государственный образовательный стандарт.

http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование».

http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой.

http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm Архив классической музыки.

**Материалы по истории искусств**

http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

http://www.openclass.ru/node/148163 Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

http://www.arthistory.ru/ история искусств разных эпох

http://art-history.ru/ история искусств, начиная с первобытного человека.

http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm - история изобразительного искусства.

http://rusart.nm.ru/ - художники-передвижники.

**Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

http://www.proshkolu.ru

http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства

http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью

http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.

http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.

http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе

http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

**Сообщества учителей ИЗО и МХК**

http://2berega.spb.ru/club/izo/list/

http://umbrag.blogspot.com/

**Список литературы**

5 класс — Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. М.: Просвещение

6 класс — Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М.: Просвещение

7 класс — Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение

Программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учебное. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.

 «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.

«ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г

 «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.

 «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.

**Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»**

**по программе Б. М. Неменского**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Планируемые результаты | Характеристика деятельности обучающихся | Вид контроля | Дата прведения |
| личностные | метапредметные | предметные | план | факт |
| **Тема года: «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34ч.)****Тема раздела: «ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА» (8 ч.)** |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.  | **Ученик научится:**Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.**Ученик получит возможность научиться:**Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.  | **Характеризуют**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объясняют**их различное назначение в жизни людей.**Приобретают представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  |  |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  | Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.  | **Познавательные УУД**Развитиевизуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  | **Ученик научится:**Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.**Ученик получит возможность научиться:**Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.  | **Рассуждают** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  |  |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Понимать роль искусства в создании материальной средыобитания человека**Ученик получит возможность научиться:**Различать произведения разных эпох; художественных стилей. | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.  |  |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | Свободные формы: линии и пятнаИспытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности. | 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка2. Создать композициюиз цветных линий,прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) |  |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | **Познавательные УУД**Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.**Регулятивные УУД**умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. | Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципуцветовой гармонии или контраста. |  |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции |  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.  | **Познавательные УУД**Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;**Регулятивные УУД**Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.**Коммуникативные УУД**Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.  | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:а) вместо прямоугольников –фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.2. Макетирование открытки (в реальном формате)  |  |  |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;**Регулятивные УУД**Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.**Коммуникативные УУД**Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.Коллективная работа.металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;  |  |  |  |
| **Тема раздела «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» (11ч.)** |
| 9 | Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные****УУД**Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;**Регулятивные УУД**Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.**Коммуникативные УУД**Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.  |  |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). |  |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | **Ученик научится:**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |
| 14-15 | Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.**Регулятивные УУД**Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета;выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |  |  |  |
| **Тема раздела: «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (7ч.)** |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.**Регулятивные УУД**Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.**Коммуникативные УУД**Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. | **Ученик научится:**Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.Создавать образ материальной культуты прошлого в собственной творческой работе. |  |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитекткре и строительстве.Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.Выполнять в материале разнохарактерные практические и творческие работы. |  |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Принятие учебной цели;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |  |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установка связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. |  |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера..**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Учиться понимать роль цвета, фактур и вешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа)Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами. |  |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;**Коммуникативные УУД**организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.Приобретать общее представление о традициях ландшафно-парковой архитектуры. |  |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |  |  |  |
| **Тема раздела: «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (8 ч.)** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата**Коммуникативные УУД**Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. |  |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество . | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Понимать** и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. |  |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя**Регулятивные УУД**Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.**Коммуникативные УУД**Умение организовывать учебное сотрудничество | **Ученик научится:**Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.**Ученик получит возможность научиться:**Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | **Понимать** и объяснять задачи зонирования сада и уметь найти способ зонирования.Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. |  |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.Понимать как применять законы композициив в процессе создания одежды (силует,линия, фасон) использовать эти законы н практике. |  |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | **Познавательные УУД**Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.**Регулятивные УУД**Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата**Коммуникативные УУД**Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна одежды и моды.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции. |  |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.**Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. |  |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина?Сфера имидж-дизайна. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.**Регулятивные УУД**Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.**Коммуникативные УУД**Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. | **Ученик научится:**Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.**Ученик получит возможность научиться:**Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмахерское дело, фирменный стиль и т.д.Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. |  |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир.Итоговый урок. Защита творческого проекта. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | **Познавательные УУД**Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.**Регулятивные УУД**Устанавливать целевые приоритеты**Коммуникативные УУД**Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | **Ученик научится:**Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.**Ученик получит возможность научиться:**Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».Уметь видеть искусство вокругсебя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, призащите своей работы. |  |  |  |