

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

1. обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
2. обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
3. обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого- педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
4. взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
5. организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
6. участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
7. включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
8. социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
9. сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.
10. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
11. воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
12. формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
13. ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
14. признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;
15. учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
16. разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.
17. Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Требования к результатам освоения**

**выпускниками основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоя шее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требова­ний. корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно­-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

определение в про изведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 3 часа.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименование  раздела  программы | Тема урока | Кол  -во  час. | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки уч-ся | Вид контроля | Элементы дополнит, содержания | Домашнее задание | Дата |
| 1 | Введение | Литература как  искусство  слова. | 1 | Комб. | Место художественной лит-ры в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской лит-ры, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.  Национальная самобытность русской лит-ры. Русская лит-ра в контексте мировой. Эпохи развития лит-ры. Понятие о литературном процессе. | Знать место русской лит-ры в общественной жизни и культуре России, её национальные ценности и традиции, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Понимать национальную самобытность русской лит-ры, роль русской лит-ры в контексте мировой. Знать эпохи развития лит-ры. Разбираться в понятии «литературный процесс». | Конспект статьи учебника . |  | Читать «Слово о полку Игореве» |  |
| 2 | Древнерус-  ская  литература | «Слово о  полку  Игореве» -  величайший  памятник  древнерусской  литературы. | 1 | Комб. | Патриотический  пафос,  поучительный  характер и  особенности  образной  системы | Знать об  особенностях  образной  системы  древнерусской  лит-ры, её  патриотичности |  |  | Читать учебник отвечать на вопросы. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | древнерусской  лит-ры. Истоки и  начало древне-русской лит-ры, её  христианско-  православные  корни. Много-образие жанров  (летопись, слово,  житие, поучение).  Открытие «Слова...», его  издание и  изучение. Вопрос  о времени  создания и об  авторстве  «Слова...». | и поучительном характере, об истоках и начале древнерусской лит-ры, её христианских корнях, о многообразии жанров. Иметь представление об открытии «Слова...», времени его создания и авторстве. |  |  |  |  |
| 3 |  | Специфика  жанра и  особенности  композиции  «Слова о  полку  Игореве». | 1 | Комб. | Историческая основа  памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Знать  особенности  жанра и  композиции  произведения.  Иметь  представление  об исторической  основе  «Слова...».  Уметь давать  характерис  тику героям. | Письм.  Работа:  выписать  из текста  рефрены  в порядке  их следо-вания. |  | Наизусть отрывок из «Слова...» (на выбор) |  |
| 4 |  | Языковые особенности  «Слова...». | 1 | Комб. | Вопрос об  авторстве  «Слова...». | Знать о символике произведения, о | Чтение наизусть |  | Готовиться к семинару по |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проблема авторства. |  |  | Символика  «Слова...», Свое-образие авторс-кого стиля. «Слово...»и  фольклорная  традиция.  Значение «Слова...» для  русской  культуры.  Переводы и  переложения  произведения. | своеобразии авторского стиля. Уметь находить в тексте  фольклорные элементы. Понимать значение «Слова...» для русской культуры. Знать основные переложения и переводы «Слова...» |  |  | «Слову...» (индивид. Задания-по группам) |  |
| 5-6 |  | РР Семинар «Образ  Русской земли в «Слове о полку Игореве»». | 2 | Семи нар | Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава. | Уметь работать в  группе,  самостоятельно  отбирать  нужный  материал к  уроку, грамотно  строить  сообщение,  аргументировать  собственную  точку зрения.  Знать об образе  русской земли в  «Слове...».  Понимать  значение «»  золотого слова  Святослава. | Сообщен ия. Тест. |  | Готовиться  к  сочинению  по  «Слову...».  Познакоми  ться со  статьёй  Д.С.Лихачё  ва |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 |  | РР Обучающее сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 | Соч-е | Тема: «Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» | Знать  содержание  произведения.  Выбрать жанр  сочинения,  составить план,  сформулировать  идею, подобрать  цитатный  материал,  редактировать  написанное. |  |  |  |  |
| 8 | Литература 18-го века. | Литература 18-го века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Комб. | Идейно-худо-жественное сво-еобразие русской лит-ры эпохи  Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея граждан ского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в лит-ре антикре пост-нической  направленности. | Зна ть о  Художестве нном своеобразии лит­ры этого периода. Понимать особенности классицизма и сентиментализма как  литературных направлениях. Иметь  представление о зарождении в лит-ре  антикрепостни ческой  направленности. Уметь отбирать материал учебника и составлять опорную таблицу. | Опорная  таблица  «Русская  литерату-  ра18  века» |  | Читать статью на отвечать на вопросы учебника - |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 |  | Прославление важнейших ценностей русского Просвещения в оде М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величеств а государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | 1 | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).Жанр оды.  Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | Знать о , жизненном и , творческом пути Ломоносова. Знать жанровые особенности оды. Уметь находить в оде Ломоносова средства создания образа идеального монарха. |  |  | Наизусть «Памятник » Державина. |  |
| 10 11 |  | Традиция и новаторство в поэзии  Г.Р.Державина . философская проблематика произведений Державина. | 2 | Комб. | Жизнь и  творчество  (обзор).  Традиция и  новаторство в  поэзии  Г.Р.Державина..  жанры поэзии  Державина.  Отражение в  лирике поэта -  представлений о подлинных  жизненных  ценностях.  Философская  проблематика  произведений  Державина. | Знать о жизни и  творчестве  Державина, о  традиции и  новаторстве его  поэзии.  Понимать  философскую  проблематику  его  произведений.  Уметь  выразительно  читать наизусть  и анализировать  стих-я. | Чтение наизусть. |  | Читать  главы  «Путешест-  вия из  Петербурга  в Москву»  А.Н.  Радищева.  (по  группам.  Каждой  группе по 3  опред.  главы) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. |  |  |  |  |  |
| 12 |  | Отражение просветительс- ких взглядов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. | 1 | Комб. | Слово о писателе. Отражение в «Путешествии... » просветитель ских взглядов автора. Быт и нравы крепостни ческой Руси. Гражданский пафос  произведения. Жанр  путешествия как форма  панорамного изображения русской жизни. | Знать биографию  Радищева,  отражение его  просветительс-  ких взглядов в  книге, о  гражданском  пафосе  произведения.  Знать  особенности  жанра  путешествия. |  |  | Читать стихи Катулла и Горация. |  |
| 13 | Литература  эпохи  античности | Поэзия Катулла и Горация. | 1 | Комб. | Слово о Катулле. Поэзия Катулла -противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева а его стих-х. | Знать о жизни и творчестве Катулла. Иметь представление о художественных особенностях, мотивах его поэзии, о лаконизме образов и напряжённости чувств поэтов античности. |  | Жизнь и творчество Горация, его поэзия. | Читать  «Гамлета»  Шекспира. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лаконизм образов и напряжённость чувств в лирике поэтов античности. |  |  |  |  |  |
| 14 15 | Европейская литература эпохи Возрождения. | У. Шекспир  «Гамлет» :  человеческий  разум и  «проклятые  вопросы  бытия».  Трагический  характер  конфликта в "  произведении. | 2 | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия». Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет как рефлексирующи й герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Гамлет в ряду «вечных» образов. | Знать о жизни и  творчестве  Шекспира. Знать  содержание  трагедии.  Понимать  трагический  характер  конфликта в ней.  Уметь давать  характеристику  герою. | Мини-  дискус-  сия:  \*Любил  ли  Гамлет  Офелию?  \*Кто  виноват в  гибели  Офелии?  \*Почему  Офелия  сходит с  ума? |  | Читать  «Фауста»  Гёте. |  |
| 16  17 | Европейская литература эпохи Просвещения. | И.-В. Гёте  «Фауст».  Интерпретация  народной  легенды о  докторе  Фаусте.  Диалектика  добра и зла. | 2 | Комб. | Жизнь и  творчество  (обзор).  Интерпретация  народной  легенды о  докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. | Знать о жизни и  творчестве Гёте.  Знать  содержание  произведения.  Понимать его  проблематику,  идею, смысл.  Уметь давать  характеристику  персонажам. | Тест. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Фауст и Маргарита. Жажда познания  как свойство  человеческого  духа. |  |  |  |  |  |
| 18 | Литература  XIX века. | Осмысление  русской  литературой  XIX века  ценностей  европейской и  мировой  культуры. | 1 | Лекция | Новое  понимание  человека в его  связях с  национальной  историей  (Отечественная  война 1812 года,  восстание  декабристов,  отмена  крепостного  права).  Осмысление  русской  литературой  ценностей  европейской и  мировой  культуры.  Романтизм как  литературное  направление.  Воплощение в  лит-ре  романтических  ценностей.  Соотношение  мечты и  действительности  в литературе . | Знать об  Осмыслении  Русской  Литературой  ценностей европейской и мировой культуры. Иметь представление о романтизме как литературном направлении, воплощении в лит-ре  романтических ценностей. Знать об особенностях романтического пейзажа, о формировании представлений о национальной самобытности. Иметь  представление о А.С.Пушкине как  основоположник  е новой русской лит-ры, о роли |  |  | Читать «Горе от ума» Грибоедова |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | писателей к проблеме народа. Реализм в русской лит-ре, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в лит-ре.  Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и . природы. |  |  |  |  |
| 19 |  | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. | 1 | Лекция | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова | Знать о жизнь и творчестве А.С. Грибоедова |  |  | Читать лекцию. |  |
| 20 |  | Комедия «Горе  от ума».  Специфика  жанра  комедии.  Искусство  построения  интриги. | 1 | Комб. | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | Понимать, что такое комедия, интрига в драматическом произведении. |  |  | Перечитать 1 действие. |  |
| 21 |  | Чацкий и  фамусовская  Москва. | 1 | Комб. | Чацкий и  фамусовская  Москва. | Уметь давать  характеристику  эпохи и  характеризовать  героя  произведения. | Составле-  ние  таблицы-  характе-  ристики  Чацкого |  | Заполнение таблицы примерами из 2 действия. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | и  Фамусовс- кого общества |  |  |  |
| 22 |  | Смысл названия и проблема ума в комедии Грибоедова. | 1 | Комб. | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).. | Понимать смысл названия комедии Грибоедова, разбираться в проблеме «ума». |  |  | Читать 3 действие и заполнять таблицу. |  |
| 23 |  | Мастерство Грибоедова в создании характеров Чацкого и Софьи. | 1 | Комб. | Мастерство Грибоедова в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). черты  классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. | Понимать авторскую •позицию и способы её воплощения в комедии. Уметь находить черты классицизма и реализма в произведении. Знать об образности и афористичности языка комедии. |  |  | Конспект  статьи  Гончарова  «Мильон  терзаний» |  |
| 24 |  | «Открытость» финала пьесы, его  нравственно-философское звучание. И.А.Гончаров. статья «Мильон | 1 | Комб. | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Анализ комедии в критическом \* этюде И.АГончарова | Знать  содержание комедии. Понимать её нравственно-философское звучание. Знать содержание статьи | Тест |  | Готовиться к  творческому зачёту (3 группы ) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | терзаний» |  |  | «Мильон терзаний». | Гончарова, уметь  составлять  рецензию. |  |  |  |  |
| 25 26 |  | РР Творческий зачёт «Ба! Знакомые все лица» | 2 | Зачёт | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт) черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. | Уметь давать краткий и развёрнутый ответ на . поставленный вопрос. Уметь аргументировать свою точку зрения. Понимать особенности комедии Грибоедова. Уметь оценивать поступки и характер героев. Уметь работать в группе. |  | . | Готовиться  к  сочинению |  |
| 27 |  | Сочинение по комедии «Горе от ума» | 1 | Соч-е | Темы:  1 «Москва,  Страстная  площадь, дом  Фамусовых,  милостивой  государыне  Софье  Павловне...»  (письмо). | Знать  содержание  произведения.  Выбрать жанр  сочинения,  составить план,  сформулировать  идею, подобрать  цитатный  материал, |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 2. Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика).  3. Мой Чацкий. (эссе).  4. Проблема «ума» в комедии А.С.Грибоедова (литературно- критическая статья).  5.»А судьи кто?» (странички дневника Чацкого). | редактировать написанное. |  |  |  |  |
| 28 |  | Жизнь и  творчество  А.С.Пушкина. | 1 | Лек-  ция | Жизнь и  творчество  А.С.Пушкина. | Знать о жизненном и творческом пути поэта, иметь представление о многообразии тем творчества Пушкина. |  |  | Читать  стихи  Пушкина:  «К  Чаадаеву»,  «Я вас  любил:  любовь  ещё, быть  может...» |  |
| 29 |  | Поэтическое новаторство Пушкина. Тема любви и дружбы. | 1 | Комб. | Поэтическое  новаторство  Пушкина.  Трансформация  традиционных  жанров  Пушкина, их  развитие на  разных этапах  его творческого  пути. | Знать, в чём состоит поэтическое новаторство Пушкина, иметь представление о теме дружбы и любви в творчестве поэта. |  |  | Читать  стихи: «К  морю»,  «Пророк»,  «Анчар»,  «Бесы»,  «На холмах  Грузии  лежит  ночная  мгла...», «Я | , |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | памятник  себе  воздвиг  нерукотвор  ный...»,  «Деревня»,  «Осень». |  |
| 30 |  | «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Тема поэта и поэзии. | 1 | Комб. | «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Тема поэта и поэзии. | Знать о  вольнолюбивой лирике Пушкина, уметь  анализировать его стихи. Знать о теме  творчества в его поэзии. | Провероч . работа по  лирике Пушкина |  | Наизусть одно из стих-й Пушкина, его анализ. |  |
| 31 |  | Образно-сти-  листическое богатство  и философская  глубина  лирики  Пушкина. | 1 | Комб. | Образно- . стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. | Иметь  представление о поэтическом мастерстве Пушкина, о философской глубине его лирики. Уметь отличать образно-стилистические черты  пушкинских стихов. | Чтение наизусть. |  | Читать роман «Евгений Онегин» |  |
| 32 |  | Своеобразие  жанра и  композиции  романа  А.С.Пушкина  «Евгений  Онегин» |  | Комб. | Своеобразие  жанра и  композиции  романа в стихах  А.С.Пушкина'.  «Евгений  Онегин». | Иметь  представление о жанре романа в стихах. Знать композиционные особенности произведения. |  |  | Составить цитатный план романа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. |  | • |  |  |  |
| 33 |  | Единство эпического и лирического начал в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в произведении. | 1 | Комб. | Единство эпического и лирического начал в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в произведении | Понимать значение образа автора в романе. Знать о единстве эпического и лирического в произведении. |  |  | Наизусть  отрывок из  романа:  письмо  Татьяны  или письмо  Онегина. | • |
| 34 |  | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. | 1 | Комб. | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. | Понимать значение образа Онегина. Уметь анализировать эпизоды романа. Знать понятие «лишнего человека» в литературе. | Чтение наизусть |  | Сравнит.  Характерис  тика  Онегина и  Ленского  (устно) |  |
| 35 |  | Онегин и Ленский. Образ Ольги. Онегинская строфа. | 1 | Комб. | Онегин и Ленский. Онегинская строфа. Нравственно-философская проблематика произведения. | Уметь  анализировать  поступки героев,  давать им  сравнительную  характеристику.  Знать  особенности  строения  онегинской  строфы. | Чтение наизусть. |  | Выбрать строки, в которых чувствуется авторское отношение к Татьяне (письм.) |  |
| 36 |  | «Я так люблю Татьяну милую мою...» | 1 | Комб. | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | Уметь  анализировать образ главной героини. Знать, | Мини-соч. по образу Татьяны |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | почему Татьяна -идеал автора. |  |  |  |  |
| 37 |  | Тема любви и долга в романе «Евгений Онегин» | 1 | Комб. | Тема любви и долга в романе «Евгений Онегин». Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. | Знать, в чём состоит нравственно-философская проблематика романа.  Понимать, какую роль для Татьяны играют любовь и долг. | Тест. |  | Письм. Ответ на один из вопросов учебника (на выбор) |  |
| 38 |  | Оценка художествен ных открытий Пушкина в критике Белинского. | 1 | Комб. | Оценка художествен ных открытий Пушкина в критике Белинского. | Знать  содержание  критических  статей  Белинского  (статьи 8,9 из  цикла  «Сочинения  Александра  Пушкина»),  уметь их  анализировать. |  |  | Конспект  статьи  Белинского  Готовиться  к зачёту (по  группам) |  |
| 39 40 |  | РР Творческий  зачёт по  роману  Пушкина  «Евгений  Онегин» | 2 | Зачёт | Своеобразие жанра и композиции романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Единство эпического и | Уметь давать краткий и развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Уметь аргументировать свою точку зрения. Понимать особенности романа Пушкина. Уметь |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лирического начал в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в произведении. Тема любви и долга в романе «Евгений Онегин». Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. | оценивать поступки и характер героев. Уметь работать в группе. |  |  | - |  |
| 41  42 |  | РР Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» | 2 | Соч-е |  | Знать  содержание  произведения.  Выбрать жанр  сочинения,  составить план,  сформулировать  идею, подобрать  цитатный  материал,  редактировать  написанное. | Сочине- ние |  |  |  |
| 43 44 |  | Поэма  Пушкина  «Цыганы»:  черты  романтизма.  Переосмысле- ние  байроновского  типа. | 2 | Комб. | Черты  романтизма в произведении. Образ главного героя:  переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие. | Уметь  сравнивать  произведения  одного  литературного  направления.  Уметь  анализировать  поэтическое |  |  | Читать  поэму  «Цьгганы».  Отвечать на  вопросы  учебника. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. | произведение. |  |  |  |  |
| 45 46 |  | «Маленькие  трагедии»  Пушкина. | 2 | Комб. |  | Уметь оценивать поступки и характер героев. Уметь работать в группе. |  | «Моцарт и  Сальери».  «Гений и  злодейство»  как главная  тема  трагедии.  Споро  сущности  творчества и  различных  путях  служения  искусству. | Читать «Маленьки е трагедии» готовиться к контроль ной работе |  |
| 47 |  | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Контр, работа |  | Знать  содержание изученных произведений Пушкина. Уметь их  характеризовать, давать оценку. | Контр. Работа. |  |  |  |
| 48 |  | «Нет, я не  Байрон, я  другой...».  Жизнь и  творчество  М.Ю.  Лермонтова. | 1 | Комб. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | Знать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова |  |  | Выразитель ное чтение и устный анализ стихов Лермонтова : «Парус», «Когда волнуется |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | желтеющая  нива...»,  «Родина». |  |
| 49 |  | «Люблю  Отчизну я, но  странною  любовью...»  Тема Родины в  творчестве  Лермонтова. | 1 | Комб. | Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Тема родины. | Уметь  выразительно  читать и  понимать  символичность и  эмоциональную  ёмкость  художественных  образов в стих-х  Лермонтова. |  |  | Выразитель ное чтение и устный анализ стихов Лермонтова : «Смерть Поэта», «Поэт», «И скучно и грустно», «Пророк». |  |
| 50 |  | «Ищу вокруг души родной». Мотивы вольности и гордого одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | 1 | Комб. | Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. | Понимать смысл и образную систему стихов данной  тематики. Уметь интерпретиро вать лирическое произведение. | Провер. Работа по лирике Лермонт ова |  | Выразитель  ное чтение :  «Дума»,  «Молитва»,  «Нет, не  тебя так  пылко я  люблю...»  наизусть  любое  стих-е. |  |
| 51 |  | Тема любви и философская лирика Лермонтова. | 1 | Комб. | Тема любви. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | Понимать смысл  и образную  систему  философской  лирики  Лермонтова и  стихов о любви.  Уметь  анализировать  лирические  произведения. | Чтение наизусть |  | Читать  роман  «Герой  нашего  времени» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименован ие раздела программы | Тема урока | Кол-во часо в | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Элементы дополнит, содержан ия | Д/з | Дат а |
| 52 | Литература XIX века. | «Его звали Григорьем Александровичем Печориным...» | 1 | Комб. | Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. | Уметь  характеризовать особенности сюжета и композиции. Уметь сопо ставлять эпизо ды романа и характеризовать персонажей. | Письм.работ  а.  «Исповедь  Печорина»  (конспект) |  | Перечит.  Главы  «Максим  Максимыч»,  «Тамань» |  |
| 53 |  | «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч» | 1 | Комб. | Печорин в ряду героев романа,. Максим  Максимыч, горцы. Тема любви и женские образы в романе. | Уметь определять романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм. Уметь исследо вать взаимоотн шения с Бэлой, Максимом Максимычем. |  |  |  |  |
| 54 |  | Печорин в  повести  «Тамань». | 1 | Комб. | Печорин и контрабандисты. Черты романтизма и реализма в романе. | Уметь интерпре -тировать события с точки зрения разных персонажей. Уметь сопостав-лять эпизоды романа и характеризовать персонажей. |  |  | Из главы  «Княжна  Мери»  выписать  основные  черты хар-ра  Печорина,  отмеченные им  самим. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55-56 |  | «Неужели... моё единственное назначение на земле -разрушать чужие надежды?» Печорин и «водяное общество». | 2 | Комб. | Печорин, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер. Тема любви и женские образы в романе. | Знать  особенности  жанра дневника.  Уметь  раскрывать  конфликт  Печорина и  «водяного  общества».  Владеть  различными  видами  пересказа. | Письм.  работа.  Жизненное  кредо  Печорина  (выписать из  его  дневника) |  | Перечитать главу  «Фаталист» |  |
| 57 |  | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» нравственно-философский итог романа. Глава «Фаталист». | 1 | Комб. | Печорин и Вулич. Нравственно-философская проблематика ' романа, тема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. | Понимать нравственно-философский смысл романа. Уметь  осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте. |  |  | Определиться с темой сочинения. |  |
| 58 |  | «Грустная дума о нашем времени» (В.Г.Белинский). подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Развитие речи | Темы: 1. «Моё отношение к Печорину».  2. «Онегин и Печорин: кто мне ближе».  3. «Пленительный женский образ в  романе «Герой нашего времени» и его роль в раскрытии характера Печорина»(по | Знать содержание произведения. Выбрать тему и жанр сочинения, уметь составить план и отобрать нужный мате риал. Уметь сформулировать идею, подобрать цитаты, редактировать написанное. | сочинение |  | Написать сочинение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выбору уч-ся).  4. «Кавказ в лирике  М.Ю.Лермонтова и романе «Герой нашего времени»»  5. «Печорин и Максим Максимыч», |  |  |  |  |  |
| 59 |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | Контрол ь знаний |  | Знать содержание  изученных  произведений  Лермонтова,  уметь их харак  теризовать,  давать им оценку. | Контрольна я работа |  | Выразительно читать стихи Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение », «Есть наслаждение и в прелести лесов...» |  |
| 60 | • | К.Н.Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин) | 1 | Комб. | Слово о поэте.  Свобода,  музыкальность  стиха и  сложность,  подвижность  человеческих  чувств в поэзии  Батюшкова. | Знать стихи Батюшкова, уметь их выразительно читать и анализировать. Уметь видеть сложность, подвижность человеческих чувств, изобра жённых в сти хотворениях К.Н.Батюшко ва, передавать прочувствен ное в собствен ных высказы ваниях. |  |  | Выразительно читать стихи Кольцова: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». |  |
| 61 |  | Одушевлённая жизнь природы в | 1 | Комб. | Слово о поэте. Одушевлённая | Знать стихи Кольцова, уметь |  |  | Выразительно читать стихи |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | стихотворениях А.В.Кольцова. |  |  | жизнь природы в стихотворениях А.В.Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер  образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. | их выразительно читать и анализировать. Уметь видеть особенности изображения природы в поэзии Кольцова. Уметь раскрывать бли зость творчест ва Кольцова на родным песням и индивидуаль ный характер образности его поэзии. |  |  | Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза2, «Разуверение» |  |
| 62 |  | Е.А.Баратынский как представитель «поэзии мысли». | 1 | Комб. | Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр, элегии в лирике  Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. | Знать стихи Баратынского, уметь их выразительно читать и анализировать. Знать  особенности взгляда  Баратынского на тему поэта и поэзии. |  |  |  |  |
| 63 |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | Лекция | Жизнь и  творчество  Н.В.Гоголя. | Знать основные этапы жизни и творчества писателя. |  |  | Инд.  Сообщение уч-ся о жанре и композиции «Мёртвых душ». | ! |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 |  | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл заглавия. | 1 | Комб. | История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Смысл названия произведения. | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. |  |  | Анализ 2 и 3 гл. |  |
| 65 |  | Манилов и  Коробочка.  Неожиданное  сходство  контрастных  образов. | 1 | Комб. | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | Знать  содержание, уметь характе- ризовать персо -нажей поэмы. Уметь  анализировать художествен ный текст, владеть различными видами пересказа. |  |  | Составить план 4 и 5 гл. |  |
| 66 |  | «В некотором  отношении  исторический  человек».  Ноздрев и  Собакевич. | 1 | Комб. | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | Знать  содержание, уметь характе -ризовать персо- нажей поэмы. Уметь  анализировать художественный текст, владеть различными видами пересказа. | Письм. работа |  | Гл.6. создать гербы каждого из помещиков (по группам) |  |
| 67 |  | «И до какой  ничтожности,  мелочности,  гадости мог  снизойти  человек!» | 1 | Комб. | ^Образы помещиков и чиновников и средства их' создания. | Знать  содержание, уметь характе- ризовать персо- нажей поэмы. Уметь анализи- |  |  | Перечитать главы 7 и 11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Плюшкин. |  |  |  | ровать худо  жественный  текст, владеть  различными  видами  пересказа. |  |  |  |  |
| 68-69 |  | Чичиков -новый «герой» эпохи. | 2 | Комб. | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. | Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций. | Письм. работа |  | Выделить лирические отступления в 11 главе (Русь, дорога, тройка) |  |
| 70 |  | «Русь! Чего же ты хочешь от меня?» Русь «живая» и «мёртвая» в поэме Гоголя. | 1 | Комб. | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Души мёртвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | Понимать взгляды писателя на судьбы России, его христианские позиции. Уметь формулировать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведения. |  |  | Выделить  языковые  особенности  поэмы  «Мёртвые  души» |  |
| 71 |  | Язык и  художественные особенности поэмы Гоголя. | 1 | Комб. | Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. | Знать о худо- жественных особенностях прозы Гоголя. Уметь находить приём контраста, гиперболы и сравнения. Уметь отмечать своеоб- разие гоголевс- кого реализма. |  |  | Готовиться,^ контрольной работе. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 |  | Контрольная работа по поэме Гоголя «Мёртвые души». | 1 | Конт-  роль  знаний |  | Знать содержание произведения. Уметь находить особенности в сюжете, композиции и языке поэмы. Уметь давать краткий и развёрнутый ответ на поставленный вопрос. |  |  | Готовиться к сочинению. |  |
| 73-74 |  | Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». | 2 | Развитие речи |  | Знать содержание произведения. Выбрать тему и жанр сочине ния, уметь составить план и отобрать нужный мате риал. Уметь сформулиро вать идею, подобрать цитаты, редактировать написанное. |  |  | Выразительное чтение стихов А. А Фета: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» |  |
| 75 |  | Лирика А. А Фета, её  художественное своеобразие. | 1 | Комб.  ! | Тема  «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. | Знать особен -ности поэтического стиля Фе та. Уметь находить тропы и  стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. |  |  | Выразительное чтение стих-я Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» |  |
| 76 |  | Н.А.Некрасов: личность и судьба. | 1 | Комб | Жизнь и  творчество  (обзор). | Знать главные факты биографии и основные вехи |  |  |  | .. ... ., |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Представления Некрасова о поэте и поэзии. |  |  | Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | творческого пути поэта, его программные произведения. |  |  |  |  |
| 77-  78 |  | А.П.Чехов: страницы жизни и творчества, рассказы «Тоска» и «Смерть чиновника». | 2 | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформа ция темы «малень- кого человека». Особенности ав -торской позиции в рассказах. | Знать основные  факты биографии  писателя, его  главные  произведения,  уметь  формулировать  мировоззренческ  ую позицию  писателя. Знать  сюжетные  особенности  рассказов, уметь  определять  элементы  композиции и их  роль. | Тест |  |  |  |
| 79 | Русская литература XX века. | Русская литература XX века. | 1 | Лекция | Человек и история в лит-ре. Личность и государство. Тема Родины и её судьбы. Образ Рос сии в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в к лит-ре. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. | Знать о многообразии жанров и направлений в литературе XX века. Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном  материале. Иметь представление о |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Поиски незыб -лемых нравствен- ных ценностей в народной жизни, раскрытие само-  бытных характеров. | взаимосвязи литературы и искусства начала XX века. |  |  |  |  |
| 80 |  | Русская поэзия серебряного века. | 1 | Лекция |  |  |  | Знать  понятие  «поэзия  серебряно  го века»,  многообра  зие тече  ний,  напра  влений,  жанров в  поэзии  начала  XX века. | Наизусть стих-е Блока «Русь» |  |
| 81 |  | А.А.Блок. трагедия лирического героя в «страшном мире».  Патриотическая поэзия Блока. | 1 | Комб. | Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. | Знать основные  события  творческой  биографии поэта,  его программные  произведения.  Уметь  анализировать  поэтический  текст, выделяя  тропы и  стилистические  приёмы. |  |  | Наизусть одно из стих-й Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная... », «Отговорила роща золотая...» |  |
| 82 |  | С.А.Есенин, тема любви и образ России в лирике поэта. | 1 | Комб. | Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, особенности |  |  | Выразит. чтение и анализ стих-й Ахматовой: «Не с теми я, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. | поэтики,  основные мотивы его творчества. Уметь  анализировать цветовую лексику в канве стих-я. |  |  | кто бросил  землю..»,  «Мужество» |  |
| 83 |  | А.А.Ахматова: страницы творческой биографии. Мотивы лирики. | 1 | Комб. | Слово о поэте. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта., Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | Знать ключевые моменты творче ской биографии А.Ахматовой. Владеть навыка ми анализа поэти ческого текста на лексическом и фонетическом уровнях. Уметь интерпретироват ь ключевые слова и символические образы. |  |  |  | i |
| 84 |  | М.А.Шолохов: страницы жизни и творчества. | 1 | Лекция | Жизнь и творчество (обзор) | Знать основные этапы творческой биографии писателя, его главные произведения. |  |  | Перечитать  рассказ  Шолохова  «Судьба  человека» |  |
| 85-86 |  | Художественные  особенности  рассказа  М.Шолохова  «Судьба  человека»:  пейзаж, деталь,  сказовая манера  повествования. | 2 | Комб. | Гуманизм шоло- ховской прозы. Особенности Сю- жета и композиции рассказа «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проб | Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного Ге -роя.. Уметь давать пространственно-временную характеристику | Мини-сочинение |  | Перечитать  рассказ  Солженицына  «Матрёнин  двор» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лема нравствен ного выбора. Роль пейзажных зари совок в рассказе. | текста. Иметь представление о роли топонимов в художественном тексте. |  |  |  |  |
| 87-  88 |  | Художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» | 2 | Комб. | Слово о писателе. Автобиографичес-  кая основа рассказа «Матрёнин двор», его художествен Ное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. | Знать автобиогра- фическую основу рассказа. Уметь раскрывать худо жественное свое образие рассказа. Уметь  раскрывать образ главной героини-праведницы. | Тест |  | Выразительно читать стихи Г.Тукая из цикла «О, эта любовь!» |  |
| 89 |  | Г. Тукай. Лиризм  его  стихотворений. | 1 | Комб. | Слово о поэте. Лиризм стихотво- рений поэта, ис- пользование тради- ционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермон- това и других рус -ских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. | Знать и уметь видеть особенности стихотворений Г.Тукая: лиризм, использование традиционной формы глагола. |  |  |  |  |
| 90-91 |  | Раскрытие традиционной классической литературы в прозе  И.А.Бунина. Рассказ «Тёмные аллеи». | 2 | Комб. | Раскрытие традиционной классической литературы в прозе И.А.Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина. | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в  художественном произведении. Уметь составлять | Мини-сочинение |  | Выразительно прочитать стихотворения Маяковского: «А вы могли бы?»,  «Послушайте! », «Люблю». |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | развёрнутую  характеристику  героя |  |  |  |  |
| 92 |  | В.В.Маяковский. Новаторство его поэзии и особенности любовной лирики. | 1 | Комб. | Новаторство Маяковского. Особенности его любовной лирики. | Знать  особенности  любовной лирики  Маяковского.  Уметь  определять смену  чувств  лирического  героя в стихах  Маяковского о  любви. |  |  | Читать стихи Н.Заболоцкого : «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то возле  Магадана», «Можжевелов ый куст», «Завещание». |  |
| 93 |  | Лирика Н.Заболоцкого. | 1 | Комб. |  |  |  | Традиции русской философе кой поэ зии в твор честве За болоцкого . Мир природы и душа человека. | Выразительно читать стихи Б.Пастернака: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся стать...» «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». |  |
| 94 |  | Поэтическая эволюция Б.Л.Пастернака. тема человека и природы. | 1 | Комб. | Поэтическая эволюция Б.Л.Пастернака, тема человека и природы. | Знать тематику и  особенности  лирики Б.Пастер-  нака. Уметь  анализировать  лирическое  произведение. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 |  | М.А.Булгаков: жизнь и творчество. | 1 | Лекция. | Жизнь и творчество М.А Булгакова(обзор). | Знать основные события жизни писателя и его творческую биографию. |  |  | Читать «Собачье сердце» Булгакова. |  |
| 96-97 |  | Философская  проблематика  повести  М.Булгакова  «Собачье  сердце». | 2 | Комб. | Особенности  булгаковской  сатиры. Сюжет и  система образов'  повести.  Авторская  позиция и  способы её  выражения.  «Шариковщина»  как социальное и  моральное  явление.  Философская  проблематика  повести. | Знать содержание  произведения.  Уметь давать  развёрнутую  характеристику  персонажей.  Понимать  философскую  проблематику  повести. |  |  | Выразительно читать стихи Твардовского: «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом...» |  |
| 98 |  | А.Т.Твардовский. Исповедальный характер лирики. | 1 | Комб. | Исповедальный характер лирики Твардовского. | Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в  художественном произведении. |  |  |  |  |
| 99-100 |  | Итоговая контрольная работа «Русская литература XX века» | 2 | Конт роль знаний |  | Знать содержание произведений. Уметь находить особенности в их сюжете, композиции и |  |  |  |  |

¥

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | языке. Уметь давать краткий и развёрнутый ответ на поставленный вопрос. |  |  |  |  |
| 101 102 | Романсы и  песни на  слова  русских  писателей  XIX-XX  веков. | Романсы и песни  на слова русских  писателей XIX -  XX веков:  А.С.Пушкин,  Е.А.Баратынский,  Ф.И.Тютчев,  М.Ю.Лермонтов,  А.К.Толстой,  А.А.Фет,  В.А.Соллогуб,  А.А.Сурков.  К.М.Симонов,  Н.А.Заболоцкий,  М.Л.Матусовский  , Б.Ш.Окуджава,  В.С. Высоцкий,  К.Я. Ваншенкин. | *2* | Комб. |  |  |  | Знать худ.  особен-  ности  данных  произ-й.'  уметь  вырази-  тельно их  читать и  анализиро-  вать. |  |  |
| 103 |  | Подведение итогов учебного года.  Рекомендации на лето. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |